



Rocío Molina
Vuelta a Uno –
Extrait de Trilogie
pour guitares

6 → 7 fév.
Biennale
d'art flamenco

Idée originale, mise en scène et chorégraphie	Rocío Molina
Musique originale	Yerai Cortés
Direction artistique et création costumes	Julia Valencia
Mise en espace	Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
Création lumière	Antonio Serrano
Création sonore	Javier Álvarez accompagné de Pablo Martín Jones
Réalisation costumes	López de Santos
Chaussures Rocío Molina	Gallardo Dance
Ceinture	Elella del Toro
Direction technique	Carmen Mori
Régie lumière	Antonio Valiente
Régie son	Javier Álvarez
Régie de scène	Maria Agar Martinez
Avec	Rocío Molina (danse), Yerai Cortés (guitare)
Direction exécutive et production	El Mandaito Producciones
Distribution	Daniela Lazary - artemovimiento

La guitare, encore et toujours. Le dernier volet consacré par l'incandescente Rocío à l'instrument phare du flamenco s'annonce comme le point culminant de sa *Trilogia*. Entamée avec *Inicio (Uno)*, récit de la genèse, poursuivie jusque dans les profondeurs d'*Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)*, son exploration chorégraphico-musicale s'achève dans un corps à corps puissamment charnel avec la guitare virtuose de Yerai Cortés. Plus intimement encore que dans les précédents opus, la danseuse renoue avec l'impulsion première du mouvement. Pour se faire l'interprète des moindres nuances de la palette sonore de son complice, elle dépouille son geste de tous ses acquis et se livre toute entière à la jubilation du présent. Ensemble, les deux artistes s'abandonnent à un crescendo émotionnel nourri par leur attraction mutuelle et leur connexion quasi charnelle. *Vuelta a Uno* est mieux qu'un bouquet final : un retour à l'euphorie du vivant qui passe par la rencontre de l'autre, plus sûr chemin vers une unité retrouvée.

Rocío Molina

Danseuse aux multiples facettes et chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques singuliers nourris d'idées et de formes qui vont du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture. Née à Malaga en 1984, elle commence à danser à trois ans. À dix-sept ans, elle obtient son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid et commence des tournées internationales. Elle crée à vingt-deux ans *Entre paredes*, et enchaîne des créations qui ont en commun de porter un regard curieux et transgressif sur un art flamenco qui refuse d'emprunter les chemins habituels. Sa démarche est saluée par le ministère de la Culture espagnol qui lui décerne en

Chorégraphe

2010 le Prix National de la Danse. D'autres récompenses couronnent sa recherche artistique : médaille d'or de la province de Malaga en 2011, prix spécial aux Dance National British Award 2016 et meilleure performance contemporaine féminine 2019 ; Premio Max (équivalent des Molières en Espagne) pour *Bosque Ardora* en 2015, pour *Caída del Cielo* en 2017, pour *Grito Pelao* en 2019. En 2022, Rocío Molina reçoit le Lion d'argent à la Biennale de Venise dans la catégorie danse, le Prix Positano de la Danse 'Léonide Massine' et la médaille d'or des Beaux Arts du ministère de la Culture et des Sports d'Espagne. *Vuelta a Uno* est le dernier volet de sa *Trilogie pour guitare* dont les premiers opus ont été présentés à Chaillot - Théâtre national de la Danse. Elle reçoit en 2023 le Prix Talía de la meilleure interprète féminine pour ce spectacle.

Yerai Cortés

Yerai Cortés Merino, plus connu sous le nom de Yerai Cortés, naît en 1995 à Alicante. Ses parents l'initient tout jeune au flamenco en lui confiant une guitare. Il commence percussionniste en accompagnant son père sur les « falsetas » de Paco de Lucía et de Tomatito jusqu'à ce qu'il choisisse la guitare. Il débute sa carrière dans les meilleurs tablaos de flamenco de Madrid et dans les grands salles de théâtre en Espagne (Teatro de Bellas Artes à Madrid, Teatro Coliseum à Barcelone, Teatro Lope de Vega à Seville entre autres). Il a la chance d'accompagner notamment La negra, La Tana, Richard Bona, Marco Flores, Alfonso Losa, Manuel Liñan, Las hermanas Bautista, Chuchito Valdés, Javier Colina, Farruquito, etc. Il est par ailleurs compositeur-interprète de chansons (« La Zapatera » de Juan Debel & Yerai Cortés) et du spectacle *FlamenKlorica* de Vanesa Coloma. En 2021, il reçoit le Prix « Premio Guitarra con Alma » au festival de Jerez pour son interprétation d' *Al Fondo Riela*, de Rocío Molina.

Guitariste

Production : Danza Molina S.L.
Coproduction : Teatro Español, avec la collaboration de l'AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía
Soutien de l'INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)

Revenez à chaillot

BIENNALE D'ART FLAMENCO

David Coria 30 → 31 jan.
Los Bailes Robados

Olga Pericet 2 → 3 fév.
La Leona

Rocío Molina 6 → 7 fév.
Vuelta a Uno

Andrés Marín 10 → 11 fév.
Recto y solo

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Chaillot Expérience #5 10 → 11 fév.
*Dans le cadre de la Biennale
d'art flamenco*

Le flamenco était, à l'origine, un art loin des plateaux de théâtre. Aujourd'hui ce Chaillot Expérience vous invite à vivre le flamenco sur scène et de façon plus spontanée. Au programme : concerts de Judeline et Gautama del Campo, bal sévilan, performances, ateliers avec entre autres Fran Espinosa, Andrés Marín et la compagnie de José Montalvo, projections de clips, conférences autour du flamenco...

LES SPECTACLES À VENIR

Fanny de Chaillé 28 fév. → 8 mars.
Le Chœur [théâtre]

« Quand est-ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ? c'est la question que Fanny de Chaillé a posée aux dix jeunes comédiens de la promotion 2020 des jeunes talents théâtre de l'Adami. Ils sont ensemble, c'est un chœur, liés les uns aux autres. Au fil d'un ballet réglé au millimètre, les interprètes s'épaulent et s'entourent, forment un corps collectif mouvant et pulsatile.

Léo Lérus / Cie Zimarel 13 → 16 mars.
Gounouj [danse]

« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe, île d'origine de Léo Lérus. Depuis ce territoire luxuriant, particulièrement menacé par l'action néfaste de l'activité humaine, Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie : l'adaptation d'un système aux contingences extérieures pour conserver son équilibre.

Aller plus loin

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE (sous réserve de disponibilité)

→ Nancy Thede,
Gitans et flamencos, les rythmes de l'identité, l'Harmattan
→ Gilles Arnaud et Alexandra Arnaud-Bestieu,
La danse flamenco, l'Harmattan

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

