



**Bruno Latour**  
**Frédérique Ait-Touati**  
**Trilogie terrestre**

**29 → 30 mars**

---

Salle Firmin Gemier Durée 2h15

---

Texte Bruno Latour  
Mise en scène Frédérique Aït-Touati  
Dispositif scénique, vidéo, lumières Patrick Laffont de Lojo  
Dramaturgie Camille Louis

---

Assistante à la mise en scène Esther Denis

---

Images et animations (*Inside*) Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Sonia Lévy  
Création sonore (*Inside*) Éric Broitmann avec la collaboration de l'IRCAM

---

Musique (*Viral*) Grian Chatten (Fontaines DC)

---

Sculptures (*Viral*) Marie-Sarah Adenis

---

Collaboration scientifique Déborah Bucchi, Emanuele Cocca, Sébastien Dutreuil, Nikolaj Schultz, Andrew Todd

---

Administration Sébastien Ronsse (Boite noire)

---

Avec Duncan Evennou

---

**En 2016, Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati impulsent une trilogie, avec l'ambition de bousculer notre compréhension de notre environnement terrestre. Le premier, philosophe penseur majeur de l'anthropocène, s'est consacré à l'étude de nos manières d'habiter les écosystèmes, la seconde est metteuse en scène mais aussi historienne de la littérature et des sciences. La *Trilogie terrestre* concrétise une dizaine d'années de réflexion, « d'essais scéniques » et d'expérimentations philosophiques entre les deux acolytes. Atypique, cette trilogie comprend trois conférences performances : *Inside* (2016), *Moving Earths* (2019) et *Viral* (2022).**

---

### Inside

---

Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », cette mince pellicule superficielle de la Terre où l'eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c'est que s'y concentrent la vie, les activités humaines et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Non plus de loin, bille bleue perdue dans le cosmos, mais en coupe. Notre façon de marcher sur Terre ? Non plus sur mais avec. C'est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas sur le Globe, mais dans cette « zone critique » dont parlent les scientifiques.

---

### Moving Earths

---

Lorsqu'en 1609, Galilée dirige sa lunette vers le ciel, il découvre des montagnes sur la surface de la Lune, faisant d'elle une autre Terre, et de la Terre un astre parmi les autres. Il bouleverse ainsi l'ordre cosmique, mais aussi politique et social de son temps. Quatre siècles plus tard, le rôle et la position de notre planète sont encore une fois bouleversés par les nouvelles sciences qui révèlent comment les actions des humains la font réagir de manière inattendue. Galilée nous avait appris que la Terre est en

mouvement.

Les chercheurs James Lovelock et Lynn Margulis découvrent une Terre «en mouvement», dans un autre sens : ils décrivent une planète où l'espace et le temps sont les produits des actions des vivants. Ils nous forcent à changer notre vision du monde et notre compréhension du cosmos. Et, à nouveau, toute l'organisation de la société semble remise en cause.

Alors que, en 1610, il faut absorber le choc que «la terre se meut», en 2019, il faut accepter le choc, autrement plus surprenant, que «la terre s'émeut», qu'elle tremble et réagit aux actions humaines au point de perturber tous nos projets de développement.

---

### **Viral**

---

Avec la crise sanitaire, nous avons réalisé une fois de plus à quel point nous sommes pris dans des dépendances matérielles, dans une coévolution avec des pathogènes, des virus. Ces dépendances qu'on a tendance à oublier en temps normal ressortent sous formes de crises.

Est-il possible d'envisager positivement le fait d'être confinés ? C'est le paradoxe que propose le spectacle. Car nous sommes «confinés dans la zone critique». Et nous sommes, par ailleurs, incapables de survivre sans la superposition et l'entrelacement avec les autres vivants. Incapables de survivre, autrement dit, sans contagion. Confinement et contagion caractérisent notre condition terrestre. *Viral* tente de rendre sensible (et peut-être vivable) ce paradoxe apparemment insoutenable.

## Bruno Latour

Disparu le 9 octobre 2022, Bruno Latour était «le philosophe français le plus célèbre et le plus incompris» selon le New York Times, un «dynamiteur des mythes modernes et penseur de la crise climatique» présente L'Obs, un «penseur du vivant», choisit *Le Monde*. Sociologue, anthropologue et philosophe des sciences et des techniques, professeur à Sciences Po, fondateur du médialab et de l'École des arts politiques (SPEAP), Bruno Latour jouissait d'une grande notoriété internationale en tant qu'intellectuel français. Reconnu pour ses travaux sur l'écologie et le vivant, mais aussi le numérique et les arts politiques, il intégrait en 2007 le cercle prisé des dix auteurs les plus cités dans les travaux académiques en sciences humaines. Comme de nombreux intellectuels, Bruno Latour s'était récemment saisi de la crise pandémique comme objet de réflexion écopolitique. Une voix influente parmi les penseurs contemporains qui, au croisement de l'anthropologie et de la philosophie, nous invitait à repenser le vivant en situation de crise écologique - ou plutôt de «nouveau régime climatique» comme il l'exprimait dans *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique* (La Découverte, 2015), équivalent sur le plan politique de ce qu'est l'anthropocène en géologie. Depuis 2020, il avait mis en place avec le consortium «Où atterrir ?» des ateliers de description des conditions matérielles d'existence des habitants, pour appréhender cette crise écologique dont la pandémie lui semblait, en quelque sorte, sonner la répétition générale. Les pièces présentées à Chaillot témoignent de son

## Auteur

intérêt pour les arts comme puissances de transformation de nos sociétés. Il est l'auteur de livres majeurs, dont *Nous n'avons jamais été modernes, Politiques de la nature, Face à Gaïa, Où atterrir? et Où suis-je?*

## Frédérique Aït-Touati

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène et chercheuse au CNRS. Elle s'est formée à la mise en scène à l'ENS de Lyon puis au ADC Theatre de Cambridge. À partir de 2010, elle est invitée en résidence avec sa compagnie à la Comédie de Reims, à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignons, au théâtre de Nanterre-Amandiers, à Chaillot - Théâtre national de la Danse, et au CDN de Tours où elle est artiste associée. C'est aux Amandiers qu'elle crée en 2015 avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations*, performance de 200 étudiants proposant une négociation sur le climat incluant des non-humains. Elle met en scène l'année suivante la conférence-performance *Inside* puis, en 2019, *Moving Earth*, suivi de *Viral* en 2022 ; les trois pièces, écrites avec Bruno Latour, composent la *Trilogie terrestre*. Ses spectacles ont notamment été présentés au théâtre Nanterre-Amandiers, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Centre Pompidou, au Kaaitheater de Bruxelles, à New York (The Kitchen en 2015, The Signature Theatre en 2018, Festival Crossing the Lines en 2022), à Berlin (HAU et Berliner Festspiele), à Londres, au Canada, au Portugal, au Teatre Lliure de Barcelone, à Rio et à São Paulo. Ses livres font écho à ses mises en scène. Elle a notamment publié *Contes de la Lune, essai sur la fiction*

## Metteuse en scène

*et la science modernes* (Gallimard 2011), *Terra Forma. Manuel de cartographies potentielles*, avec Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, puis *Le Cri de Gaïa* avec Emanuele Coccia, Vinciane Despret, Nastassja Martin et Baptiste Morizot. En mars 2024, elle publie *Théâtres du monde / Fabriques de la nature en Occident* (La Découverte).



Moving Earths © Bruno Simão



Moving Earths © Pierre Gondard



Viral © Le Tangram

Production compagnie zone critique  
Coproducton: Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt

Revenez à Chaillot

## LES SPECTACLES

**Thomas Lebrun / CCN de Tours** 3→6 avril  
*Sous les fleurs*

Une pièce pour cinq danseurs inspirée par la rencontre du chorégraphe avec les Muxes. Originaires du sud mexicain dans des communautés qui ne leur assignent pas de genre, les Muxes sont né-e-s hommes mais se vivent femmes. Elles se réapproprient des marqueurs de genre féminin comme les fleurs et les tenues bigarrées.

**Aurélie Charon & Amélie Bonnin** 24→27 avril  
*Radio live—La Relève*  
*Les vivantes*

La version 2024 de *Radio live* sera féminine et collective. Sur scène : quatre jeunes femmes ayant grandi dans des lieux de conflits dont la Syrie, la Bosnie et l'Ukraine. À l'écran : dialogue entre les aînées et la plus jeune génération.

**La Veronal / Marcos Morau** 23→25 mai  
*Firmamento*

Ce firmament c'est le passage de l'enfance à l'adolescence : le moment de bascule où la sensibilité est à vif et les émotions exacerbées. La puissance des visions de Marcos Morau, conjuguée à la précision millimétrée de ses danseurs y brille haut, très haut.

## CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

**Chaillot Expérience #8** 16→18 mai  
*Rwanda, Ejo*

Ce Chaillot Expérience, en lien avec Dorothée Munyaneza et avec l'Institut français de Kigali, mettra en exergue la vitalité et l'engagement de la création rwandaise.

**Chaillot Expérience #9** 14→15 juin  
*À vos marques, prêts, Chaillot !*

À quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Manger et boire à Chaillot

## BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

