



**Hiatus - Daniel Linehan
& Dance On Ensemble
Kiss The One We Are**

6→9 déc.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

**Bertrand Belin
& Jean-Baptiste Julien**
Concert piano-voix
(musique) 14→16 déc.

Révélation de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin se produit avec Jean-Baptiste Julien (notamment compositeur pour Rachid Ouramdane) dans une configuration originale piano-voix.

**Collectif Coin-Maxime
Houot & Rachid
Ouramdane +
Jean-Baptiste Julien**
EtSi... + Variations² 14→16 déc.

Un spectacle littéralement «hors-normes» en salle Gémier qui mêle danse, effets visuels et sonores et un ciné-concert dans le Foyer de la Danse où Jean-Baptiste Julien et ses musiciens jouent en live la partition du spectacle *Variation(s)* de Rachid Ouramdane.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. Quatre spectacles à voir au CN D.

CN D

Centre national de la danse

Marco da Silva Ferreira
Fantasie minor 12→16 déc.

Marion Muzac
Le Petit B 6→9 fév.

Joanne Leighton
Le Chemin du wombat
au nez poilu 27 fév.→2 mars

Amala Dianor
Point Zéro 3→5 avril

Manger et boire à Chaillot

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



Salle Firmin Gémier	Durée 1h20
Concept et chorégraphie	Daniel Linehan
Assistant à la création	Noa Liev
Scénographie	Marie Szersnovicz
Lumière	Elke Verachtert
Son	Christophe Rault
Costumes	Frédéric Denis
Création et interprétation	Javier Arozena, Ziv Frenkel, Gorka Gurrutxaga Arruti, Anneleen Keppens, Noa Liev, Omagbitse Omagbemi, Jean-Baptiste Portier, Jone San Martin, Louise Tanoto

DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels.

La danse est un langage universel. Elle nous accompagne dans nos actes de célébration, mais aussi dans notre façon de trouver la paix ou le réconfort. Tant de rituels authentiques et singuliers qui nous touchent profondément. Dans *Kiss The One We Are*, neuf danseurs explorent les tréfonds de leur mémoire physique, en quête de mouvements et d'images reflétant les raisons qui les poussent à danser. Daniel Linehan leur adresse une question fondamentale: "*What moves you ? (Qu'est-ce qui vous meut ?)*". Sa compagnie Hiatus collabore avec Dance On Ensemble, réunissant ainsi sur le plateau des performeurs de générations et de cultures différentes. En résulte un dialogue subtil et sensible en plusieurs strates entre les danseurs et le public, sur la joie universelle de danser.

Daniel Linehan

Chorégraphe

Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il a suivi le Cycle de Recherche à P.A.R.T.S. En tant qu'interprète, il a travaillé, entre autres, avec Miguel Gutierrez et Big Art Group. En 2007-2008, il a été artiste en résidence au Movement Research. À New York, il a créé, avec une équipe de quatre danseurs, des performances basées sur le texte et la danse. En 2007, il crée le solo *Not About Everything* qui, depuis sa première, a été joué dans plus de 75 théâtres du monde entier.

Ses pièces suivantes ont été créées en Belgique: *Montage for Three* (2009), *Being Together Without any Voice* (2010), *Zombie Aporia* (2011), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Un Sacre du Printemps* (2015), *dbdbb* (2015), *Flood* (2017), *Third Space* (2018), *Body of Work* (2019), *sspeciess* (2020) et *Listen Here: These Woods & This Cavern*.

Daniel Linehan travaille également sur des projets plus particuliers: *Vita Activa*, atelier codirigé avec Michael Helland, à l'attention de 40 participants sans-emplois qui aborde les questions de fonctions de temps et de travail; le livre *A No Can Make*

Space (2013) créé en collaboration avec le graphiste Gerard Leysen, qui retrace 10 ans de pratique chorégraphique; *untitled duet* (2013), un projet diffusé en live dans le cadre des *Performance Room Series* de la Tate Modern de Londres.

De 2012 à 2014 et de 2017 à 2021, Daniel Linehan a été artiste associé au deSingel Campus International des Arts à Anvers. Il a aussi été "New Wave Associate" au Sadler's Wells de Londres et artiste en résidence à l'Opéra de Lille de 2013 à 2015.

Hiatus

Hiatus est la compagnie de Daniel Linehan. Le mot "hiatus" renvoie à un espace ouvert, un champ des possibles. Chaque projet de Hiatus vise à créer une ouverture qui favorise les connexions interhumaines dans l'ici et le maintenant, à savoir porter attention à notre environnement physique et social, que ce soit dans un théâtre, dans un studio, en extérieur ou dans tout autre lieu. Porter attention à l'ici et maintenant c'est également tenir compte des graves préoccupations d'aujourd'hui, évaluer notre rôle dans les divers univers que nous habitons, comme professionnels du secteur culturel, voyageurs en dialogue dans

différents territoires et citoyens d'une planète connaissant des temps écologiquement précaires.

Depuis 2015, Hiatus est soutenue par les autorités flamandes et en collaboration avec BOS+, contribue à la reforestation de notre planète.

Dance On Ensemble

Compagnie

À quel moment un danseur est-il considéré comme vieux ? L'association culturelle Bureau Ritter défend depuis 2014 la valeur de l'âge et de l'expérience à travers son programme Dance On et la fondation de Dance On Ensemble.

Les danseurs et danseuses sont éloignés de la scène vers l'âge de 40 ans. Le Dance On Ensemble montre qu'il existe une autre voie. Les artistes peuvent puiser dans les profondeurs mentales et émotionnelles de la danse et apporter toute leur expérience. Il s'agit de voir les danseurs et non l'âge. Le Dance On Ensemble travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène de renommée internationale pour créer un nouveau répertoire de danse pour les danseurs et danseuses de plus de 40 ans, et aussi toucher un large public.

Production: Hiatus (Bruxelles) en collaboration avec Dance On Ensemble (Berlin)
Coproducteur: Dance On Ensemble (Berlin), Perpodium (Anvers), STUK (Louvain) et Chaillot - Théâtre national de la Danse
Résidences: CC De Factorij (Zaventem), DE SINGEL (Anvers), Kaaitheater (Bruxelles), Kunstencentrum VIERNULVIER (Gand) et STUK (Louvain)
Représentation internationale: Damien Valette