

Salle Firmin Gémier	Durée 40 min
<b>Création</b>	Lucy Guerin, Matthias Schack-Arnott
<b>Chorégraphie</b>	Lucy Guerin et les danseurs
<b>Composition musicale et sonore</b>	Matthias Schack-Arnott
<b>Lumière</b>	Bosco Show
<b>Conception du système et programmation</b>	Nick Roux
<b>Conception des pendules</b>	Robert Larsen
<b>Costumes</b>	Harriet Oxley
<b>Directeur de production</b>	Keith Tucker (MEGAFUN)
<b>Producteur exécutif et diffusion</b>	Brendan O'Connell
<b>Avec</b>	Decanne Butterworth, Tra Mi Dinh, Alice Dixon, Stephanie Halyburton, Helen Herbertson, Amber McCartney, Lilian Steiner, Caitlin Mewett (doubleure)

**DANCE** BY **REFLECTIONS** by **VAN CLEEF & ARPELS**

Avec le soutien de **Dance Reflections** by **Van Cleef & Arpels**

Production : Lucy Guerin Inc

Coproduction : RISING Festival, Melbourne

Soutien : Creative Victoria

Foyer de la danse	Durée 15 min
<b>Chorégraphie</b>	Lucy Guerin et les danseuses
<b>Musique</b>	Katherina Strathis
<b>Lumière</b>	Paul Lim
<b>Costumes</b>	Kate Davis
<b>Producteur exécutif et diffusion</b>	Brendan O'Connell
<b>Avec</b>	Samantha Hines, Lilian Steiner
<b>DANCE</b> <small>BY</small> <b>REFLECTIONS</b> <small>by</small> <b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>	Avec le soutien de <b>Dance Reflections</b> <small>by</small> <b>Van Cleef &amp; Arpels</b>

Foyer de la danse	Durée 15 min
<b>Chorégraphie</b>	Lucy Guerin et les danseuses
<b>Musique</b>	Katherina Strathis
<b>Lumière</b>	Paul Lim
<b>Costumes</b>	Kate Davis
<b>Producteur exécutif et diffusion</b>	Brendan O'Connell
<b>Avec</b>	Samantha Hines, Lilian Steiner
<b>DANCE</b> <small>BY</small> <b>REFLECTIONS</b> <small>by</small> <b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>	Avec le soutien de <b>Dance Reflections</b> <small>by</small> <b>Van Cleef &amp; Arpels</b>

Production : Lucy Guerin Inc

Coproduction : The Australian Ballet

Soutien : Creative Victoria

## chaillot théâtre national de la danse

Revenez à Chaillot		
<b>LES SPECTACLES À VENIR</b>		
<b>Zaho de Sagazan Concert</b>	<b>24→25 jan.</b>	
La matière pourrait être un velours métallique; la texture, à la fois moelleuse et rêche; le mouvement entre la vague d'air soulevant la soie et l'onde que fait une pierre de taille jetée à la surface d'un lac...La voix de Zaho de Sagazan s'impose vite comme familière, puissamment proche. Une première partie chorégraphique est proposée par Leïla Ka.		

**David Caria, Olga Pericet, Rocío Molina, Andrés Marín Biennale d'art flamenco**

Les artistes présentés lors de cette nouvelle édition ont tous un point commun : par leur virtuosité, ils ont acquis une reconnaissance de grands maîtres, avant de s'autoriser aujourd'hui à décomposer les codes du flamenco traditionnel et généré.

**Fanny de Chaillé Le Chœur** **28 fév.→8 mars**

« Vous souvenez-vous d'un moment où votre histoire personnelle a rencontré la grande histoire ? » Fanny de Chaillé a posé la question à dix jeunes comédiens. Saliué par la presse et la critique, *Le Chœur* est un portrait de groupe et de génération, dont l'énergie, la drôlerie et l'inventivité apaisent, donnent espoir.

## PENDULUM

Extrait d'un article de Bryg et Chrisfield pour Beat.com.au

L'éclairage de la scène, réduit au minimum, s'estompe jusqu'à ce que seul le rebord d'un pendule soit éclairé. Un danseur solitaire entre en scène, s'approche du pendule et le met doucement en mouvement. Un à un, six autres danseurs lui emboîtent le pas en lançant leur propre pendule.

Regarder les arcs des pendules découper et illuminer l'espace avec une précision métronomique est hypnotisant. Tout au long de la pièce, leur élan, court ou ample, façonne la chorégraphie inventive de Lucy Guerin. Les danseurs se retrouvent pris dans un flux permanent, au bon vouloir de la gravité, chaque pas ou chaque mouvement étant la conséquence directe de l'oscillation du pendule. Ils glissent, esquivent, louchoient autour des pendules, en se dégageant à peine de leurs trajectoires, avec une agilité étonnante. Même si le vocabulaire de la chorégraphe s'inspire beaucoup de la gestuelle de la marche, la connaissance de l'espace et la conscience kinesthésique qu'il affiche est ici impressionnante, exigeant de ce groupe exceptionnel de danseurs une concentration de tous les instants.

### How To Be Us

Ce spectacle est né d'une commande du Festival Dance X pour lequel je devais créer une œuvre de 15 minutes. J'ai eu l'idée de faire un duo pour deux femmes, ce qui n'est pas si courant, ce duo réunit Lilian Steiner et Samantha Hines, deux danseuses exceptionnelles avec lesquelles j'ai déjà travaillé. Depuis quelques années, je réfléchis sur les processus chorégraphiques et me demande comment ils entrent en corrélation avec les modes d'existence et les relations entre les personnes. Prenons, par exemple, l'unisson qui est une façon très stricte pour les danseurs de bouger ensemble, tous en même temps, en faisant le même mouvement, ou encore le canon (où les danseurs répètent un mouvement l'un après l'autre successivement), comment cette forme stricte est-elle liée aux structures sociales et à la manière dont on interagit avec les autres ? Dans cette pièce, je voulais commencer avec une méthode très structurée et formelle, puis offrir aux danseuses au fur et à mesure de l'avancée du travail plus d'autonomie afin de passer à une improvisation plus libre et individuelle.

**1, place du Trocadéro, 75116 Paris**

**01 53 65 30 00**

**theatre-chaillot.fr**

f @ Xd v

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT	<span><span>🍴</span></span> <span><span>🍷</span></span>
Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.	
Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end <span> </span> : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle <span> </span> : service de bar et d'encas sucrés/salés.	
RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →	<span><span>📍</span></span> <span><span>📅</span></span>

Choisissez les Pass Chaillot!   Pass Chaillot (30 ans et +) 30 €

Pass Chaillot jeune (- de 30 ans) 10 €

découvrez tous les avantages sur theatre-chaillot.fr

©Sarah Walker

# Lucy Guerin Inc Matthias Schack-Arnott PENDULUM

18 → 20 jan.

## Biographies

### Lucy Guerin

La chorégraphe Lucy Guerin, l'une des chorégraphes australiennes les plus renommées, est basée à Melbourne où elle a fondé sa propre compagnie de danse contemporaine qu'elle dirige depuis 2002 et qui présente ses propres créations, localement et internationalement, mais s'investit également dans le soutien d'une communauté dynamique de créateurs émergents grâce à un programme de résidences, d'ateliers et d'accompagnement d'artistes.

Interprète à ses débuts à New York chez Tere O'Connor, Bebe Miller Company et Sara Rudner, elle commence à réaliser ses propres pièces au début des années 1990 qu'elle présente d'ailleurs au Concours chorégraphique international de Bagnolet (*Solemn Pink* en 1994).

Lucy Guerin a toujours su renouveler ses processus artistiques grâce à une approche expérimentale qui puise au-delà de la danse en faisant appel à la voix, à la vidéo, au son, au texte et au monde entier, notamment au Mikhail Baryshnikov's White Oak Dance Project, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre de la Ville, au Dance Works Rotterdam, à la Rambert Dance Company et plus récemment à la Biennale de danse de Venise. En 2020, elle a reçu le prestigieux Order of Australia pour sa contribution à l'art chorégraphique.

### Matthias Schack-Arnott

Matthias Schack-Arnott est un compositeur et percussionniste australien dont les œuvres associent le son, la conception visuelle et les nouveaux médias. Ses œuvres ont été présentées dans de grands festivals et lieux d'art contemporain, en Australie et en Europe: National Museum of Australia, Adelaide Festival, Sydney Festival, Melbourne Festival, RISING Festival, Arts House, Substation, National Gallery of Victoria, Perth Institute of Contemporary Art (Australie), Unconformity (Tasmanie), Biennale de de danse Venise, La Comete (France), Spor Festival (Danemark), Brighton Festival (Royaume-Uni), et Noorizon Festival (Pays-Bas).

De 2010 à 2018, Matthias Schack-Arnott a été artiste associé de Speak Percussion, principale organisation australienne d'arts percussifs. En tant que collaborateur, interprète et improvisateur, il a travaillé avec de nombreux musiciens de premier plan, dont Steve Reich, Claire Chase, Unsuk Chin, Valerio Tricoli, John Zorn, Liza Lim et Steven Schick. Il a également créé la musique d'œuvres de chorégraphes australiens dont Antony Hamilton et Lucy Guerin.

Matthias Schack-Arnott a remporté quatre Australian Music Awards, le Melbourne Prize for Music, le MTNow Prize (Rotterdam) et trois Green Room Awards.



© Gregory Lorenzutti



© Sarah Walker



© Sarah Walker