



**David Corja**  
**Los Bailes Robados**

**30 → 31 jan.**

**Biennale  
d'art flamenco**

Salle Firmin Gemier Durée 1h15

Direction artistique, mise en scène, projet, mise en espace David Coria

Musique David Lagos, Jesús Torres, Juan Jiménez Alba

Chorégraphie David Coria et les danseurs

Collaboration chorégraphique Eduardo Martinez

Idée originale Daniel Muñoz Pantiga

Création costumes Juan Berlanga, David Coria

Confection costumes Pilar Cordero, Paloma de Alba

Création lumières Gloria Montesinos A.A.I

Son Chipi Cacheda

Machiniste Jorge Fernandez (Limosnita)

Avec David Coria, Ivan Orellana, Florencia Oz, Aitana Rousseau, Marta Gálvez (danse), Isidora O'Ryan (chant et violoncelle), David Lagos (chant), Juan Jiménez Alba (saxophone ténor et soprano)

AC/E  
ACCION CULTURAL  
ESPAÑOLA

Ce spectacle est soutenu par l'Acción Cultural Española (AC/E)

**Un fait historique suscite l'intérêt : Strasbourg, 1518, une femme se met à danser sans aucune raison apparente. Sans s'arrêter. Jour et nuit, une danse continue, éternelle. Un manifeste de la danse infinie articule son corps sans relâche et se propage à des citoyens, toujours plus nombreux, atteignant des centaines de personnes en seulement quelques jours. Une pulsion puissante et incontrôlable désarticule toute logique et raison humaine jusqu'à pousser les corps à leur propre mort. Ni les supplications, ni la douleur, ni même leurs os brisés n'arrêtent le mouvement frénétique. Cette danse de groupe spontanée, aux causes et aux motifs incertains, a eu lieu à de nombreuses reprises au cours de l'histoire. Ce phénomène reste aujourd'hui inexpliqué : son apparition comme sa fin soudaine. Peut-être dansaient-ils ce qu'ils n'avaient pas le droit de crier. L'histoire se répète inlassablement et ces danseurs éternels inspirent de nombreux personnages de l'histoire de l'art. Des êtres qui ne courent pas après une fin fatale en nous condamnant à une danse éternelle et mortelle, mais souhaitent nous offrir la liberté à travers la danse, liberté de notre corps et de notre esprit, même si nous voulons vivre et mourir en dansant.**

### David Coria

David Coria (Séville, Espagne) est à la fois danseur, et chorégraphe. L'écriture chorégraphique, l'esthétique créative et l'engagement socio-politique de ses œuvres le distinguent parmi les chorégraphes espagnols les plus intéressants du moment. Pour reprendre les mots de Rosita Boisseau, "l'ombre d'Antonio Gades et de Pina Bauch plane sur son travail et il offre une formidable synthèse des avancées de cet art". Dans sa danse et sa création scénique, on entrevoit l'empreinte des grands chorégraphes avec lesquels il a travaillé, comme Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca et José Antonio, ainsi que les concepts de danse mûris au cours de sa carrière d'interprète pour les compagnies de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco et du Ballet National d'Espagne. Ce parcours l'a conduit à être nommé danseur principal, répétiteur et chorégraphe du Ballet Flamenco d'Andalousie de 2013 à 2016. Sa réputation est consolidée par le succès critique et public de ses œuvres. *Anónimo* reçoit le Prix

### Chorégraphe

Spécial du Public du Festival de Jerez en 2019. *¡Fandango !*, créée en janvier 2020 à Chaillot – Théâtre national de la Danse, est distingué par le Prix de la Critique au Festival de Jerez en 2020, ainsi que par le Prix Giraltillo pour le meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Séville la même année. David Coria est également titulaire d'autres distinctions comme celle de meilleur danseur de l'année du magazine allemand *Tanz* et le Prix Lorca du meilleur interprète masculin de danse du Théâtre andalou en 2016. Il dirige actuellement sa propre compagnie artistique avec plusieurs spectacles en tournée sur la scène internationale, tout en collaborant régulièrement avec d'autres artistes et compagnies d'envergure. En 2022, à Chaillot – Théâtre national de la Danse, a lieu la première de *Imperfecto* qu'il co-crée avec l'artiste contemporaine Jann Gallois. Audacieux et virtuose, le spectacle connaît un large écho tant critique que public et se poursuit par une longue tournée.

Revenez à chaillot

BIENNALE D'ART FLAMENCO

**David Coria** 30 → 31 jan.  
*Los Bailes Robados*

**Olga Pericet** 2 → 3 fév.  
*La Leona*

**Rocío Molina** 6 → 7 fév.  
*Vuelta a Uno*

**Andrés Marín** 10 → 11 fév.  
*Recto y solo*

CHAILLOT EXPÉRIENCE

**Chaillot Expérience #5** 10 → 11 fév.  
*Dans le cadre de la Biennale  
d'art flamenco*

Le flamenco était, à l'origine, un art loin des plateaux de théâtre. Aujourd'hui ce Chaillot Expérience vous invite à vivre le flamenco sur scène et de façon plus spontanée. Au programme : concerts de Judeline et Gautama del Campo, bal sévilan, performances, ateliers avec entre autres Fran Espinosa, Andrés Marín et la compagnie de José Montalvo, projections de clips, conférences autour du flamenco...

LES SPECTACLES À VENIR

**Fanny de Chaillé** 28 fév. → 8 mars.  
*Le Chœur [théâtre]*

« Quand est-ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ? c'est la question que Fanny de Chaillé a posée aux dix jeunes comédiens de la promotion 2020 des jeunes talents théâtre de l'Adami. Ils sont ensemble, c'est un chœur, liés les uns aux autres. Au fil d'un ballet réglé au millimètre, les interprètes s'épaulent et s'entourent, forment un corps collectif mouvant et pulsatile.

**Léo Lérus / Cie Zimarel** 13 → 16 mars.  
*Gounouj [danse]*

« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe, île d'origine de Léo Lérus. Depuis ce territoire luxuriant, particulièrement menacé par l'action néfaste de l'activité humaine, Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie : l'adaptation d'un système aux contingences extérieures pour conserver son équilibre.

Aller plus loin

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE (sous réserve de disponibilité)

→ Nancy Thede,  
*Gitans et flamencos, les rythmes de l'identité*, l'Harmattan  
→ Gilles Arnaud et Alexandra Arnaud-Bestieu,  
*La danse flamenca*, l'Harmattan

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

