



Aurélie Charon & Amélie Bennin
Radio Live - Vivantes

artiste associée

24 → 27 avr.

Salle Firmin Gémier	Durée 2h
Conception, création image et écriture scénique	Aurélie Charon et Amélie Bonnin
Création musicale	Emma Prat
Avec	Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanovic et Gal Hurvitz
et la participation de	Anna Leuta
Création visuelle live en alternance	Gala Vanson, Amélie Bonnin
Musique live en alternance	Emma Prat, Dom la Nena
Images	Thibault de Chateaueux, Aurélie Charon, Hala Aljaber
Montage vidéo	Mohamed Mouaki, Céline Ducreux
Mixage	Benoît Laur
Espace	Pia de Compiègne
Régie générale, création et régie lumière	Thomas Cottereau
Régie vidéo et son	Vincent Dupuy
Direction de production	Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages	Aurélie Charon et Caroline Gillet

Depuis plus de dix ans, *Radio live* fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisées en direct par Amélie Bonnin, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. En 2021, Aurélie Charon et Amélie Bonnin ont ouvert un nouveau cycle de ce projet collectif et international sans équivalent : *La Relève*. Elles ont filmé les générations précédentes et suivantes, les images viennent dialoguer avec la scène. *VIVANTES* en est un nouveau chapitre.

C'est un nouvel épisode de *Radio live*, une histoire collective qui s'écrit avec quatre jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie, d'Ukraine et d'Israël. Au cœur du dispositif toujours : la parole vivante de jeunes gens qui portent leurs récits de vie sur scène. La question de l'engagement et de la transmission des récits entre les générations.

Ines Tanovic, Oksana Leuta, Hala Rajab et Gal Hurvitz ont grandi dans des pays en guerre. Certaines étaient enfants, d'autres adultes quand les conflits ont commencé. Sarajevo, c'était la dernière guerre en Europe disait-on, avant que l'Ukraine soit attaquée. La guerre en Syrie n'est pas terminée. Le conflit israélo-palestinien dure depuis des décennies et s'est intensifié ces derniers mois.

Chacune se pose la question de l'exil : partir ou rester. Deux d'entre elles sont restées dans leurs pays, à Kyiv et Sarajevo. Chacune essaie de créer des espaces de rencontre : un théâtre à Tel Aviv, un lieu d'accueil pour les réfugiés à Sarajevo. Elles se questionnent sur la façon de raconter la guerre : par le cinéma, la scène ou à travers les médias. Oksana est comédienne et fixeuse pour les journalistes internationaux depuis le début de la guerre totale en Ukraine. Hala veut raconter le quotidien de la guerre à travers le cinéma et la fiction. Ce sont quatre jeunes femmes face au monde, qui tentent de se parler pour faire advenir des temps meilleurs. Ce sont des histoires de transmissions : de mères en filles. Et des histoires d'engagement, d'encouragement.

Aurélie Charon

Productrice à France Culture, elle anime *Tous en scène*, le magazine du spectacle vivant (samedi 19h), et coordonne l'espace de création radiophonique *L'Expérience* (samedi 21h et en podcast original). Diplômée de Sciences Po Paris, Paris III, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, paru aux Éditions L'Iconoclaste. Elle crée avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin le projet *Radio live*, une nouvelle génération sur scène, pour porter ses documentaires au plateau. Elle a créé avec Mathilde Gamon la structure Radio live production.

Amélie Bonnin

Son travail est à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. Elle a réalisé deux documentaires *La*

mélodie du boucher (arte), et *La bande des Français* (France 3, co-réalisé avec Aurélie Charon). En 2021 elle écrit et réalise *Partir un jour*, son premier court-métrage de fiction, une comédie musicale avec notamment Bastien Bouillon et Juliette Armanet, qui remporte le César du meilleur court-métrage en 2023 ainsi que de nombreux prix en festivals (Prix du public et prix de la meilleure musique au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand ; Prix de la critique, prix du public et prix d'interprétation masculine au Festival Off-courts Trouville ; Film d'ouverture du Festival International du Film Francophone de Namur (...)). Parallèlement à ses projets en tant que scénariste-réalisatrice, elle poursuit son activité de Directrice Artistique, et signe notamment la maquette de la revue *La Déferlante*.

Gala Vanson

Gala Vanson se forme aux Arts Décoratifs de Paris. Sa pratique se situe à la croisée de la peinture, de l'écriture et du graphisme. Elle collabore en tant que dessinatrice avec Le BAL, la scène nationale Châteauvallon-Liberté, Radio France ou le Centre Pompidou. Inspirée par la forme documentaire et les thématiques sociales, son travail lie l'intime au collectif à la recherche de langages communs. Elle a publié l'album *Catcheur d'Amour* paru au Seuil Jeunesse et la bande-dessinée *La boucherie parisienne* éditée par L'Association.

Emma Prat

Formée en jazzvocal au Conservatoire de Lille, Emma Prat s'intéresse aux techniques et pratiques de l'improvisation vocale et au travail de la voix sous toutes ses formes. Depuis 2020, elle est autrice, compositrice et interprète au sein du trio LUNAR (Prix du Public Sabina Por Aquí à Ubeda, Espagne, 1er EP, «Promesa», 2020). Elle fonde en 2023 Aâma, quintet jazz mêlant sonorités d'Afrique centrale et du Moyen-Orient. Elle réalise la musique de plusieurs spectacles à la guitare, au clavier et au chant : *Radio Live*, *The Black Intore* (Yannick Kamanzi), et des lectures musicales dessinées avec Amandine Dhée et Léa-Anaïs Machado. Par ailleurs, elle conçoit, anime et monte des émissions radiophoniques pour une webradio de quartier à Lille.

Gal Hurvitz

Gal est une jeune metteuse en scène, elle a grandi à Tel Aviv, a habité à New York, Bruxelles et Paris. Elle est retournée sur les traces de l'histoire de sa famille en Pologne. Elle a créé un théâtre à Jaffa, «Etty Hillesum», dans le sud mixte de Tel Aviv pour adolescents défavorisés de toutes origines : juive, arabe, éthiopienne, etc. Elle a déménagé à Paris suite à la situation politique qu'elle juge catastrophique en Israël, à l'été 2023. Elle reste Présidente du théâtre.

Oksana Leuta

Oksana Leuta a grandi en Ukraine dans la période de crise qui a suivi la chute de l'Union soviétique. Ses parents étaient professeurs et elle a décidé d'étudier le français en Ukraine puis le théâtre en France. En 2014, les manifestations ont commencé et les habitants de Kyiv ont occupé la place Maïdan. Elle a rejoint l'équipe médicale et a passé des semaines à participer à la logistique et l'organisation des hôpitaux de fortune sur place. Ces dernières années, elle était enseignante, comédienne et night manager dans un technoclub secret de Kyiv qui organise des soirées queer. Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine et de la guerre, elle est fixeuse et traductrice

pour les journalistes internationaux avec lesquels elle se rend proche de la ligne de front pour raconter la guerre au monde.

Hala Rajab

Hala Rajab est née dans un village de Syrie en 1992, au sein d'une famille communiste. Son père, opposant au régime syrien, a fait plusieurs séjours en prison, il y est resté 5 ans avant la naissance de Hala. En 2011, la révolution syrienne commence. Deux ans plus tard, son père donne une conférence au Caire contre le régime, il reste bloqué deux ans, sur les listes noires syriennes. La famille est menacée. Hala est obligée d'arrêter ses études de droit pour travailler. En 2015, alors qu'il essaie de retrouver sa famille, le père d'Hala est arrêté, torturé à mort. Sous les menaces, Hala et ses sœurs quittent la Syrie pour rejoindre Lyon où Hala entame des études de cinéma à la CinéFabrique. Elle est maintenant scénariste, cinéaste et comédienne.

Inès Tanovic

Ines Tanovic grandit à Mostar en Bosnie, d'un père bosniaque musulman et d'une mère croate catholique. Quand la guerre éclate en 1992, son père

est emmené dans un camp de travail par les croates. Sa soeur reste prise au piège du siège de Sarajevo pendant trois ans. Ines a 9 ans quand elle est touchée par un obus bosniaque dont elle a encore une cinquantaine d'éclats de métal dans le corps. Elle a fait des études d'histoire de l'art à Zagreb, et s'engage dans de multiples projets citoyens et culturels en Bosnie. Elle se bat contre les divisions ethniques, pour une démocratie participative et pour le renouveau de la culture en Bosnie. Elle a créé en 2020 «Compass», lieu d'accueil des réfugiés à Sarajevo et Bihac.

Production radio live production
Coproducteur Chaillot - Théâtre national de la Danse, Bonlieu scène nationale d'Annecy.
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France



Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

Dorothee Munyaneza 16 → 19 mai
Umuko + Toi, Moi, Tituba... danse

Deux projets de la musicienne, autrice et chorégraphe Dorothee Munyaneza qui convoquent la mémoire des anciens. L'un propose une célébration de la nouvelle génération rwandaise et l'autre, une traversée habitée par les existences passées, puisant son inspiration chez Elsa Dorlin et Maryse Condé.

La Veronal / Marcos Morau 23 → 25 mai
Firmamento danse

Ce firmament c'est le passage de l'enfance à l'adolescence : le moment de bascule où la sensibilité est à vif et les émotions exacerbées. La puissance des visions de Marcos Morau, conjuguée à la précision millimétrée de ses danseurs, y brille haut, très haut.

Marco Berrettini 29 mai → 1 juin
My soul is my Visa danse

My soul is my Visa est un ballet de chambre. On a l'impression que le spectacle se déroule dans son propre salon. Un peu baroque, un peu disco, un peu blues, ce spectacle tente de communiquer au public par les gestes du corps aussi bien que par le regard.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts... Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

Chaillot Expérience #8 16 → 18 mai
Rwanda, Ejo

En lien avec Dorothee Munyaneza et avec l'Institut français de Kigali, le Chaillot Expérience Rwanda, Ejo, mettra en exergue la vitalité et l'engagement de la création rwandaise.

Chaillot Expérience #9 14 → 15 juin
Avos marques, prêts, Chaillot!

Ce dernier Chaillot Expérience de la saison sera l'occasion de nous interroger : à quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent, chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Autour du spectacle

ÉVÈNEMENTS

Bord de plateau → 25 avril
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Manger et boire à Chaillot avec BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

