



**Dorotheé Munyaneza /  
Compagnie Kadidi**  
Toi, moi, Tituba...  
umuko

**16 → 18 mai**

artiste associée

<i>umuko</i>	
<b>Salle Firmin Gémier</b>	<b>Durée 70 min</b>
<b>Direction artistique</b>	<b>Dorothee Munyaneza</b>
<b>Avec</b>	<b>Jean-Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujyambere, Michael Makembe, Cedric Mizero</b>
<b>Musique</b>	<b>Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe</b>
<b>Lumière</b>	<b>Camille Duchemin</b>
<b>Costumes</b>	<b>Stéphanie Coudert</b>
<b>Coiffe</b>	<b>Muhawenimana Maximilien, Cedric Mizero</b>
<b>Régie lumière</b>	<b>Camille Faye</b>
<b>Régie son</b>	<b>Camille Frachet</b>

## Propos de Dorothee Munyaneza

Voilà 28 ans que je me suis installée loin de ma terre natale.

28 ans que je vis de nouvelles terres.

28 ans que je m'ancre ailleurs.

D'abord, Londres, puis Paris et aujourd'hui Marseille.

28 ans que je n'oublie *umuko*, cet arbre qui illumine mon enfance. Cet arbre qui ne résonne que dans la langue natale. Cet arbre couleur rouge vif, rouge terre, qui me lie à ce qui commence, à ce qui se perd et se retrouve, à chaque retour, à ce qui continue...

Partir.

Revenir.

Chaque retour au Rwanda s'accompagne d'un cheminement artistique pour transmettre, échanger, créer. Ainsi, depuis 2009, j'ai mené plusieurs recherches artistiques, musicales et chorégraphiques, auprès de différentes communautés, sources d'inspiration, de beauté et de ravissement pour moi.

Chaque retour au Rwanda, c'est comme reprendre une conversation avec celles et ceux qui font la scène artistique aujourd'hui, cette jeune génération dont j'admire la créativité, l'audace et cette quête d'émancipation si têtue dans la précarité du quotidien et la fragilité de la vie.

Partir.

Revenir.

Revenir au pied d'*umuko*.

Voilà le moment venu de travailler avec des jeunes artistes au Rwanda.

Voilà le moment venu de trouver l'arbre-lieu, où l'on se rend pour reprendre des forces au bord des chemins sinueux et riches du processus créatif.

Voilà le moment venu de poursuivre l'ouverture et l'exigence du lien.

Le temps d'*umuko* est là.

<b>Toi, moi, Tituba...</b>	
<b>Salle Firmin Gémier</b>	<b>Durée 1h</b>
<b>Direction artistique et interprétation</b>	<b>Dorothee Munyaneza</b>
<b>Musique originale</b>	<b>Khyam Allami, Dorothee Munyaneza</b>
<b>Création costumes</b>	<b>Stéphanie Coudert</b>
<b>A partir d'un texte de</b>	<b>Elsa Dorlin</b>
<b>Création et régie lumière</b>	<b>Marine Le Vey</b>
<b>Régie son</b>	<b>Aude Besnard</b>
<b>Avec le soutien de</b>	<b>DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>

Propos de Dorothee Munyaneza

**Tout part de rencontres, comme toujours, rencontre avec la philosophe Elsa Dorlin, rencontre avec son texte *Moi, toi, nous...* : *Tituba ou l'ontologie de la trace que j'eus la joie de mettre en mouvement en 2021 dans le cadre de l'ADN Dance Living Lab à Chaillot - Théâtre national de la Danse, et puis des retrouvailles, avec Tituba et la pensée de Maryse Condé, autrice guadeloupéenne récemment disparue.***

Récit-généalogie paru en 1986, *Moi, Tituba sorcière...* donnait vie, à partir de quelques lignes découvertes dans les minutes d'un procès pour sorcellerie, à Tituba, femme, noire et sorcière, à une époque où il n'était bon d'être aucun d'eux. Une œuvre-résistance, celle de Maryse Condé, qui n'a eu de cesse de redonner une voix, une chair, une histoire à ce qui a été effacé, tu et meurtri.

Car tout est là. Comment faire résonner les souffles, les vies et les rêves de ces hommes et ces femmes dont les identités et les existences furent niées et broyées par la traite et le système colonial ? À travers les mots ? À travers le corps peut-être, puisque je suis danseuse ? À travers la voix qui habite l'espace, les chants qui parlent à ceux qui sont là et ceux qui sont loin ? Comment déplacer mon corps et mon histoire pour rendre audibles, visibles et palpables, des traces de vie éteintes, passées inaperçues, ignorées ou oubliées, comment me relier à ma propre histoire dont ne témoigne nulle trace écrite, à l'exception, peut-être, de quelques « ratures historiques » pour reprendre les mots d'Elsa dans les archives administratives coloniales ? Est-il possible de faire lignage, de relier le temps d'une danse, celles et ceux que l'histoire a oublié.es avec tant d'application avec nos vies, mais aussi avec celles et ceux qui sont à naître ?

J'ai travaillé à partir d'un corps-archive à même de recueillir et honorer les mémoires, une archive vivante, sensible, physique et corporelle pour rassembler des vécus nés de la dispersion même. C'est un solo collectif donc, je n'y suis pas seule, mais en dialogue avec Khyam Allami, un solo pensé comme une traversée, celle d'un espace hybride à la fois africain, américain, européen, caribéen, espace de traces, de rêves et de violences. J'imagine un corps à 360 degrés, visible sous toutes ses perspectives, qui sont toutes à considérer. Un corps qui serait le fragment et l'entier. Un corps qui creuserait un passé fait de souffrances et de douleurs pour mieux célébrer, réparer et commémorer. Un corps debout, tout simplement, une archive incarnée à ma manière pour que l'oubli et l'effacement ne prennent pas le pas.

Les représentations de *umuko* et de *Toi, moi, Tituba...* ont lieu dans le cadre du Chaillot Expérience #8 Rwanda, Ejo. Votre billet vous donne accès à tous les événements prévus dans ce cadre.

Voir le programme complet →



## Dorothée Munyaneza

## Chorégraphe

Basée à Marseille, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente. Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour, Ice, Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pauvros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben LaMar Gay.

En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Naissent *Samedi Détente* (création novembre 2014 au Théâtre de Nîmes), *Unwanted* (création juillet 2017 au festival d'Avignon) et *Mailles* (création octobre 2020 Charleroi Danse).

Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

En 2020, Dorothée Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly Devoted* de Kae Tempest (auparavant Kate Tempest), paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche Éditeur et qu'elle mettra en scène au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2024.

Artiste associée au Théâtre la Ville - Paris de 2018 à 2021, Dorothée est aujourd'hui associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse, à la Maison de la Danse et à la Biennale de la danse de Lyon, et en résidence à la Fondation Camargo de 2022 à 2024.

Plus d'informations sur la cie Kadidi sur le site internet [www.ciekadidi.com](http://www.ciekadidi.com).



Illustration © Maya Mihindou

**umuko**

Production : Virginie Dupray assistée de Nouria Tirou / Cie Kadidi

Coproduction : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Maison de la Danse Lyon - Pôle européen de création ; PACT Zollverein Essen ; DeSingel Anvers ; Julidans Amsterdam ; Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin - financé par le Fonds Capital Culture ; Kaaithheater Bruxelles ; Oriente-Occidente Festival Rovereto

Avec le soutien de l'Institut français du Rwanda ; Goethe-Institut dans le cadre du Fonds franco-allemand pour la culture

**Toi, moi, Tituba...**

Production : Virginie Dupray assistée de Nouria Tirou / Cie Kadidi

Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Maison de la Danse Lyon - Pôle Européen de création ; DeSingel Anvers ; Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin ; Pavillon ADC Genève ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

Accueil studio : CCN - Ballet National de Marseille, Friche Belle de mai, Montévidéo Marseille

Soutien : Fondation Camargo, Cassis ; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Montévidéo festival Actoral Marseille ; DeSingel Anvers

Dorothee Munyaneza est artiste associée à Chaillot Théâtre National de la Danse, à la Fondation Carmargo et à la Maison de la danse et à la Biennale de Lyon

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

**Angelin Preljocaj** 23 mai → 6 juin  
*Requiem(s)*

Angelin Preljocaj travaille pour cette nouvelle création grand format autour de la forme du requiem. Il cite bien sûr les plus connus : Verdi, Mozart, Ligeti, Fauré mais le chorégraphe apporte toujours à ses spectacles ce pas de côté contemporain qui caractérise son travail.

**La Veronal / Marcos Morau** 23 → 25 mai  
*Firmamento*

Ce firmament c'est le passage de l'enfance à l'adolescence : le moment de bascule où la sensibilité est à vif et les émotions exacerbées. La puissance des visions de Marcos Morau, conjuguée à la précision millimétrée de ses danseurs, y brille haut, très haut.

**Marco Berrettini / \*Melk Prod.** 29 mai → 1<sup>er</sup> juin  
*My soul is my visa*

*My soul is my Visa* est un ballet de chambre. On a l'impression que le spectacle se déroule dans son propre salon. Un peu baroque, un peu disco, un peu blues, ce spectacle tente de communiquer avec le public par les gestes du corps aussi bien que par le regard.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts... Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

**Chaillot Expérience #9** 14 → 15 juin  
*A vos marques, prêts, Chaillot!*

Ce dernier Chaillot Expérience de la saison sera l'occasion de nous interroger : à quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent, chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Manger et boire à Chaillot avec BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.  
Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel.  
Le week-end : brunchs samedi et dimanche.  
Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

