



**Josette Baiž**  
**Compagnie Grenade**  
**Antipodes**

**18→21 déc.**

Salle Firmin Gemier	Durée 1h
Direction artistique	Josette Baïz
Chorégraphies	Kader Attou <i>The Roots</i> , Claire Laureau et Nicolas Chaigneau <i>Petite dernière</i> , Iván Pérez <i>Young Men</i> , Les Filles de Mnemosyne-Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez -SIAS
Adaptation, création lumières, régie générale	Erwann Collet
Régie son	Jérémie Benin
Transmission	Bouba ( <i>The Roots</i> ), Flavien Esmieu ( <i>Young Men</i> )
Musique, création sonore	Régis Baillet/Diaphane, augmentée de musiques additionnelles ( <i>The Roots</i> ), Keaton Henson/réenregistrement Basile Bouteau ( <i>Young Men</i> ), <i>Rigoletto scorrendo uniti</i> de Verdi, <i>Variation Goldberg de Bach</i> (BWV 988) ( <i>Petite dernière</i> ), direction Romain Olivieri en collaboration avec FOLCO & Basile Bouteau (-SIAS)
Lumière	Fabrice Crouzet ( <i>The Roots</i> ), Tanja Ruehl ( <i>Young Men</i> )
Costumes	Nadia Genez ( <i>The Roots</i> ), Carlijn Petermeijer ( <i>Young Men</i> ), Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez en partenariat avec l'ESDAC (-SIAS)
Recréation costumes	Claudine Ginestet
Scénographie	Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez en collaboration avec Géraud Pellottiero et Céline Thibault Ré-adaptation de la scénographie par l'Atelier Montex pour Chaillot
Avec	10 interprètes de la compagnie Grenade : Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Sarah Koussakki, Yvan Ozer, ...

« J'ai souhaité explorer quatre axes, avec des chorégraphes artistiquement aux antipodes les uns des autres, pour pousser plus loin l'ouverture à des pratiques de danses nouvelles ; quatre visions de la danse d'aujourd'hui, quatre façons d'envisager le mouvement, la présence, l'espace, le rythme et l'émotion, quatre façons de donner du sens à une œuvre chorégraphique. »

## Josette Baïz

Au programme :

### Kader Attou / *The Roots*

Avec ce spectacle créé pour sa compagnie Accrorap en 2013, Kader Attou met en scène sa propre histoire du hip-hop, faite de mélanges, de souvenirs d'enfance et d'exigence technique. *The Roots* s'attache aux racines, à l'empreinte qu'on laisse, aux rencontres qui nous façonnent.

### Iván Perez / *Young Men*

Ancien danseur du Nederlands Dans Theater, Iván Perez, auteur du duo à succès *Flesh*, livre avec *Young Men* une œuvre singulière sur la guerre de 14/18. Au plus près de la vie des belligérants, un groupe de jeunes soldats tente de préserver une humanité face à un sergent aux méthodes brutales.

### Claire Laureau et Nicolas Chaigneau / *Petite dernière*

Les co-fondateurs de la compagnie pjpp élaborent de façon exigeante des formes théâtrales absurdes et décalés. Avec *Petite dernière*, ils proposent des interventions ubuesques, questionnant le mouvement, la façon d'être, le minimalisme : de toutes petites choses deviennent très importantes, des regards, des gestes qui peu à peu deviennent l'essentialité du propos.

Sarah Kowalski, Tam Omer,  
Geoffrey Piberne, Victoria Pignato,  
Rémy Rodriguez, Chloé Deplano,  
Ojan Sadat Kyae

## **Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez / -SIAS**

Les deux jeunes chorégraphes co-directeurs du collectif Les Filles de Mnemosyne transposent librement le mythe de Tiresias au cœur du monde de la mode : corps-objets disciplinés conformément aux codes instaurés jusqu'au moment où la machine du défilé de mode se met à laisser place à l'humain, aux identités singulières et aux différentes énergies, masculine et féminine, qui cohabitent en nous.



© Yohanne Lamouliere

## Biographies

### **Josette Baiz** **Groupe et compagnie Grenade**

Depuis trente ans, Josette Baiz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1<sup>er</sup> Prix du 14<sup>e</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche.

En 1989, lorsque le ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique. Le Groupe Grenade est alors constitué avec une trentaine de ces jeunes danseurs.

Ensemble ils inventent un langage unique et original, le Style Grenade, mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baiz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et

### **Chorégraphe**

conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse.

Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Découflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus...

Grenade est aujourd'hui considéré comme un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse basé à Aix-en-Provence.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans) et la Compagnie Grenade (une vingtaine de professionnels adultes).

Dans les studios aixois, Josette Baiz et son équipe de professeur.ers, danseur.ses pédagogues proposent des cours ouverts à partir de 4 ans et dispensent de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers - locaux et nationaux (scolaires, amateurs et professionnels).



The Roots © JM Melat-Couhet



Petite dernière © JM Melat-Couhet



-SIAS © Leo Ballani

Production : Groupe et compagnie Grenade - Josette Baïz  
 Coproduction : Grand Théâtre de Provence

Avec le soutien de Klap - Maison pour la danse Marseille

L'association Groupe et compagnie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Sous-préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la ville d'Aix-en-Provence et la ville de Marseille. Elle est membre fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence

Revenez à Chaillot

## LES SPECTACLES

**Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet**

7 → 11 jan.

**Les chats (ou ceux qui frappent  
et ceux qui sont frappés)**

Dix chats vivant paisiblement à l'abri du monde extérieur, élevés par une "Maman" chérie par certains mais haïe par d'autres, sont occupés à faire le point sur l'espèce humaine. Climat, économie, technologie, politique, prospective... les opinions sont variées, les désaccords profonds, et pourtant il faut bien essayer de vivre ensemble et de contribuer à un futur désirable.

**Arthur Perole**  
Tendre Carcasse

7 → 9 mars  
Dès 13 ans

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Quatre interprètes, réunis en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés, répondent à l'emprise du regard des autres sur nos corps par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise.

**Thomas Lebrun / CCN de Tours**  
d'amour

14 → 16 mars  
Dès 7 ans

Aimer la différence et la diversité plutôt que de les rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités, aimer celles et ceux que nous ne sommes pas, aimer celles et ceux que nous sommes : c'est l'amour sous toutes ses formes, toutes ses expressions et ses couleurs qui est célébré ici.

## CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

### Chaillot expérience #5 Pop

7 → 8 fév.

Beaucoup d'artistes pop ont inventé des gestuelles qui ont inspiré la danse contemporaine et réciproquement. C'est cette symbiose entre la danse et la musique que ce Chaillot Expérience entend mettre en exergue, avec des concerts où la danse est omniprésente, avec des collaborations inédites entre des chanteur-euses et des chorégraphes et danseur-seuses et aussi des surprises!

### Chaillot expérience #6 Mode

4 → 5 avril

La mode débarque à Chaillot ! Pendant les défilés de la Fashion Week, certes, mais pas seulement. Les marques de luxe font de plus en plus appel à des artistes pour chorégrapier leurs publicités ou leurs défilés. Quant aux grands couturiers, saviez-vous qu'il n'est pas rare que leurs créations s'invitent sur scène ? Ce temps fort entend explorer cette porosité entre mode et danse.

Manger et boire à Chaillot

## BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



## SOUTENEZ-CHAILLOT!

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

