



7-10 jan.  
**L'Ensemble chorégraphique  
du CNSMDP**  
Odile Duboc, Léo Lérus et  
Ioannis Mandafounis

**boléro un**, extrait de la pièce **trois boléros** (1996)

- Chorégraphie Odile Duboc
- Conception Odile Duboc, Françoise Michel
- Musique *Boléro* - Maurice Ravel (1928) par l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction de Pierre Monteux
- Transmission aux étudiants du CNSM Agathe Pfauwadel et Stéphane Imbert
- Direction artistique Agathe Pfauwadel et Françoise Michel
- Costumes Inspirés des costumes originaux de Dominique Fabrègue, réalisés par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris, sous la direction de Cathy Garnier
- Lumières Françoise Michel
- Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, mécène principal et King's Fountain
- Durée 15:29min

**Entropie** (extrait)

- Chorégraphie Léo Lérus / Compagnie Zimarèl
- Concept musical Léo Lérus et Gilbert Nouno
- Création lumière Chloé Bouju
- Costumes Inspirés des costumes originaux de Ingrid Denise réalisés par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris
- Avec le soutien du Ministère des Outre-Mer - MOM
- Durée 28min

**JOIN 2**

- Chorégraphie Ioannis Mandafounis
- Transmission Ioannis Mandafounis, Samuel Young-Wright et Smaralia Karakosta
- Musique Emanuele Piras
- Lumières Ioannis Mandafounis
- Costumes conçus par Madame Catherine Garnier sous la direction artistique du chorégraphe
- Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom
- Durée 29min

- Interprètes Antonin Alzieu, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo.

Ces spectacles reçoivent le soutien de

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**boléro un** d'Odile Duboc

**“J’ai donc commencé à rêver. Trois versions me sont apparues essentielles. L’une composée d’une dizaine de danseurs, où la danse suivrait, non pas la proposition du crescendo, mais la sensation d’accumulation progressive grâce à celle des instruments. Elle serait par contre nourrie d’interventions verticales, non présentes dans la musique. Ces interventions, loin de s’opposer à la musique, chercheraient à lui donner une nouvelle couleur, grâce au développement ponctuel d’un système de contrepoints chorégraphiques”.** Odile Duboc

**Entropie** de Léo Lérus

**Entropie** est une œuvre importante de Léo Lérus, qui cherche à montrer son identité de danseur guadeloupéen dans le monde de la danse contemporaine. Dans cette chorégraphie, il s’inspire des recherches de François Roddier sur la science des systèmes, de l’énergie et du désordre. En tant qu’artiste, Léo Lérus souhaite créer une danse contemporaine qui garde la musicalité et les mouvements du Gwo-Ka, une danse traditionnelle de Guadeloupe. Il intègre aussi des éléments du Léwòz, du carnaval et de l’identité guadeloupéenne, ce qui rend son travail unique et enraciné dans sa culture. Léo Lérus collabore avec des artistes du monde entier et utilise des technologies modernes pour enrichir ses créations.

**JOIN 2** de Ioannis Mandafounis

**JOIN 2** est née de la rencontre, en novembre 2024, entre les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et les danseurs et danseuses de la Dresden Frankfurt Dance Company au Théâtre de la Ville, sous la direction du chorégraphe Ioannis Mandafounis. Réadaptée ici pour une version avec dix danseurs, **JOIN 2** reprend la trame chorégraphique qui met en avant les notions de groupe, d’identité et de « faire corps » ensemble. La pièce s’appuie sur une mise en scène marquée par des *blackouts* (noirs au plateau) instantanés, donnant aux scènes un caractère unique et particulier, tout en défiant continuellement la perception du public.

**Odile Duboc, chorégraphe**

Née le 23 juillet 1941 à Versailles et décédée le 23 avril 2010 à l'âge de 69 ans, des suites d'un cancer. Élève d'un cours classique, celui de Madame Mansio, la danseuse en herbe ressent vite une attirance pour d'autres pas. A chaque pièce nouvelle, Odile Duboc, secondée par sa complice Françoise Michel, qui crée un peu plus que les lumières, marque de son style la jeune danse française. Une écriture ciselée, une musicalité évidente : son nom n'est qu'un murmure dans l'esprit du public, mais déjà une référence dans le milieu de la danse contemporaine. Et c'est avec *Insurrection* « la seule fois où j'ai utilisé un thème, qui plus est, relié au Bicentenaire » plaisante Odile, que la reconnaissance croise son talent offert.

**Léo Lérus, chorégraphe**

Léo Lérus commence son parcours dans la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka. À 14 ans, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il suit des cours de danse contemporaine. Pendant ses années au conservatoire,

il apprend de nombreuses techniques de danse et découvre comment intégrer les mouvements du Gwo-Ka dans ses chorégraphies contemporaines. À sa sortie du CNSMDP en 1999, il entame une carrière professionnelle internationale en tant que danseur dans des compagnies renommées comme la Random Dance Company de Wayne McGregor, la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin et la L-E-V Dance Company de Sharon Eyal et Gai Behar. Dès 2010, il commence à créer ses propres chorégraphies, cherchant à mêler la danse contemporaine et son héritage culturel.

**Ioannis Mandafounis, chorégraphe**

Ioannis Mandafounis est né à Athènes et a étudié la danse à l'École nationale d'Athènes ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Paris. Il a été danseur au ballet de l'Opéra de Göteborg en Suède, au NDT II aux Pays-Bas et dans la compagnie The Forsythe Ballet en Allemagne. Dès 2004, il commence son activité de chorégraphe. À partir de 2009, il fait partie du collectif à succès Mamazade Francfort. Parallèlement, il dirige sa propre compagnie en Suisse et effectue des tournées dans le monde entier. Ioannis Mandafounis reçoit

des commandes de nombreuses compagnies internationales, dont le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Danish Ballet, l'Opéra National de Grèce, le Théâtre National d'Athènes, le Theater Junge Generation de Dresde, Norrdans, le Gärtnerplatztheater de Munich, et le Théâtre de Région de Väst, qui diffusent ses chorégraphies sur les scènes du monde entier.



Direction du CNSMDP : Emilie Delorme  
 Direction des études chorégraphiques : Muriel Maffre  
 Responsable du 2nd cycle des études chorégraphiques : Marion Ballester  
 Maîtresse de ballet : Céline Talon  
 Régie générale du conservatoire : Pascale Bondu  
 Régie générale du spectacle : Maxime Robert  
 Crédit photo : Ferrante Ferranti

## Revenez à Chaillot

### SPECTACLES

15→17 jan.  
Compagnie Auguste-Bienvenue

*Bani Volta*

Danseur et chorégraphe, Bienvenue Bazié croit en la puissance de la danse pour raviver les mémoires enfouies. Ainsi, il convoque récits et témoignages de la guerre du Bani-Volta, événement majeur de la résistance anti-coloniale au Brukina Faso pour entamer avec dix danseurs un dialogue sur l'écriture de l'histoire et de ses oublis.

21→24 jan.  
Thomas Lebrun / CCN de Tours

*Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwèt.*

Depuis plus de dix ans, le chorégraphe Thomas Lebrun tisse des liens avec la Guyane, la Guadeloupe et la Martinique. Désireux d'approfondir cette collaboration, il crée un spectacle pour trois danseurs venus d'horizons différents, pour conter l'histoire des corps, des racines et des terres..

29→31 jan.  
Paula Comitre / José del Tomato

*Après vous madame + Concert*

Paula Comitre rend hommage à la légendaire «La Argentina» avec *Après vous madame*, un spectacle audacieux mêlant danse, costume et piano. Puis, laissez-vous emporter par la virtuosité de José del Tomato, héritier d'une grande lignée de guitaristes.

### CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

7→8 fév.

*Flamenco*

Découvrez une multiplicité de propositions conjuguant l'art ancestral du flamenco avec des croisements d'esthétiques contemporaines qui renouvellent l'imaginaire flamenco dans ses dimensions musicales et chorégraphiques.

13→14 mars

*Mode*

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

10→11 avril

*Iconiques*

Un hommage à Maguy Marin qui a marqué la scène chorégraphique de notre époque. Une manière aussi d'affirmer que la transmission d'un patrimoine de la danse contemporaine, notamment aux plus jeunes générations, est un enjeu central pour Chaillot.

## Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle.



## SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

